

Le Maestro en 12 leçons

MUSIQUE

Presque dix ans qu'on attend un nouvel album de Stromae. « *Multitude* » sort vendredi. On a pu l'écouter.



Dans ce troisième album, Stromae aborde toujours des thèmes graves sur des musiques dansantes.

Sur ce nouvel album de Stromae, on retrouve des thèmes récurrents : la dépression (la sienne), l'amour et des sujets plus sociaux. Une musique aux accents électroniques, toujours aussi métissée d'influences des musiques du monde, peut-être moins dansant que *Racine Carrée* (2013) mais toujours avec ce mélange de textes graves et de musiques plus légères qui font sa marque depuis le début.

Dépression

L'album s'ouvre sur *Invaincu*, qui raconte sa victoire sur la dépression. Chanson forte avec laquelle il avait aussi commencé son concert qui marquait son retour sur scène, la semaine

dernière au Palais 12. On retrouve aussi *L'enfer*, avec laquelle il avait fait un buzz terrible dans le JT de TF1. Certains l'accusant de brouiller les pistes entre info et divertissement, les autres applaudissant la performance et le fait d'aborder un sujet aussi sensible que le suicide.

L'album se termine par deux chansons aux textes miroirs, *Mauvaise journée*, qui parle de la solitude de la dépression, des jours gris dehors et dedans. Alors que *Bonne journée*, termine *Multitude* sur une note positive avec ses chants d'oiseaux, ses verres à moitié pleins et son style plus urbain.

Société

À l'automne dernier, Stromae avait dévoilé un pre-

mier extrait, *Santé*, dédié à tous les travailleurs de l'ombre, les invisibles. Un titre à la rythmique saccadée et dansante assez irrésistible. Dans *Fils de joie*, il aborde la prostitution.

Dans *Riez* (on l'aime bien celle-là...) il est question de rêver chacun à son niveau : pour certains, c'est la vie de star, grosses bagnoles et voyages en jet, alors que pour d'autres c'est manger à

sa faim et avoir des papiers. *Déclaration* est une chanson féministe (celle-là aussi, on l'aime vraiment bien) sur l'évolution lente des mentalités, dans une société où c'est encore toujours « mieux vu d'être un salaud qu'une salope ».

Le couple

Beaucoup de chansons qui font allusion à l'amour passé ou présent, au couple... Comme *Solassitude*, entre la solitude du célibat et la lassitude de la vie de couple qui s'use avec le temps.

Pas vraiment, sur les rumeurs autour du couple, les apparences et la rupture. *Mon amour*, plus légère, évoque l'infidélité sur des rythmes caribéens. Enfin, plus légère aussi, *C'est que du bonheur*, aborde avec humour et ironie la joie et la difficulté de devenir parents.

Douze titres de Stromae pur jus.

AUDREY VERBIST

» « *Multitude* », Mosaert/Universal, sortie ce vendredi 4 mars.

SORTIES

JEUNESSE ★★★★★

Un petit bisou, enfin !

Roulé en boule sous la neige, Hérisson attend que l'hiver s'achève et, aux premiers rayons de soleil, il n'a qu'une envie : retrouver sa Tortue chérie pour lui faire enfin un petit bisou. Mais Tortue est introuvable...



Une jolie petite histoire sur la séparation et l'attente parfois très longue avant de retrouver ceux qu'on aime. Voilà qui va résonner dans les esprits. Petit plus : le format parfait pour les petites mains. F.G.

» Eoin McLaughlin et Polly Dunbar, Gallimard Jeunesse, 3 ans.

ROMAN ★★★★★

Capricieuse Vénus

Le télescope de l'astronome du XVIII^e siècle Guillaume Le Gentil permet à l'agent immobilier parisien qui l'a trouvé dans un placard d'approcher une taxidermiste cherchant un appartement dans le quartier. Nous suivons simultanément l'explorateur parti voir Vénus aux antipodes et le quadra malhabile dans ce délicieux roman riche en surprises et personnages secondaires improbables, où l'humour et l'émotion jouent à cache-cache. M.P.



» Antoine Laurain, « Les caprices d'un astre », Flammarion, 385 p.

JAZZ ★★★★★

Introducing Elliott Knuets

Jeune, mais pas froid aux yeux : à 16 ans, Elliott Knuets s'est déjà frotté à Wynton Marsalis lors d'une jam-session à Bruxelles ! Ce déjà magnifique guitariste sort aujourd'hui un premier album qui laisse entrevoir des jours prometteurs. Déjà beaucoup de compositions personnelles qui sonnent dans la tradition, mais avec des échappées lumineuses. Avec son professeur Peter Hertmans, le raffiné pianiste Olivier Collette et le sax français Stéphane Guillaume. À savourer comme un vin jeune, mais aux parfums pleins de promesses. J.P.G.



» Heptone Rec.

BD ★★★★★

L'homme (T.2)

Barbu, cynique, vulgaire. Bref, jamais le dernier à mettre les pieds dans le plat. Lui, c'est l'homme. Enfin, celui de Mademoiselle Caroline, la dessinatrice-blogueuse qui a choisi de croquer la gent masculine en la caricaturant à travers celui qui partage sa vie. Et si on ne doute pas un seul instant que partager sa vie avec lui a tout de la grande aventure, on préférerait quand même lorsqu'elle évoquait, dans *La lose*, les petites contrariétés qui venaient lui pourrir la vie. C'est parfois drôle, parfois inutile. Un blog eût suffi, assurément. M.L.D.



» Delcourt, 128 p., 10,50 €.

JEUNESSE ★★★★★

Cohabitation infernale

Personne n'aime les putois et personne ne voudrait partager sa maison avec l'un d'entre eux. Mais Blaireau le solitaire n'a pas le choix, son colocataire est bien un putois et il va falloir faire avec... Mais bizarrement, ce putois n'est pas comme les autres et c'est une belle amitié qui fini par se nouer entre eux.



Un roman rythmé et tendre sur l'amitié pas toujours évidente et l'acceptation des différences. F.G.

» Amy Timberlake et Jon Klassen (ill.), « Blaireau et Putois », Albin Michel Jeunesse, 9 ans.